



# DA RAFFAELLO A BALLA

Capolavori dell'Accademia  
Nazionale di San Luca

a cura di  
VITTORIO SGARBI

Bocchi  
a 1929



**DA RAFFAELLO A BALLA**  
Capolavori dell'Accademia Nazionale  
di San Luca

1 LUGLIO 2017 | 7 GENNAIO 2018



Forte di Bard  
PIERLUIGI MARQUIS  
*Presidente*

MARCO VILLANI  
*Consigliere delegato*



Accademia Nazionale  
di San Luca  
GIANNI DESSI  
*Presidente*

FRANCESCO MOSCHINI  
*Segretario Generale*

**Forte di Bard**  
*editore*  
11020 Bard, Aosta (Italia)  
T. +39 0125.833811  
F. +39 0125.833830  
fortedibard.it

In copertina  
Amedeo Bocchi, *Bianca*, 1923, olio su tela, 171x71 cm  
Accademia Nazionale di San Luca, Roma  
(particolare)

© 2017 Forte di Bard editore, Bard, Aosta (Italia)  
© 2017 Accademia Nazionale di San Luca, Roma (Italia)  
© 2017 Gli autori per i loro testi

ISBN 978-88-941814-3-2

Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questo volume può essere  
riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico,  
meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.  
L'editore è a disposizione degli eventuali detentori dei diritti che  
non sia stato possibile rintracciare.

#### Forte di Bard

##### Soci fondatori



Regione autonoma  
Valle d'Aosta  
PIERLUIGI MARQUIS  
*Presidente*



Compagnia di San Paolo  
LUCA REMMERT  
*Presidente*

##### FONDAZIONE CRT

Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Torino  
ANTONIO MARIA MAROCCO  
*Presidente*

##### Socio sostenitore



Finaosta Spa  
MASSIMO LÉVÈQUE  
*Presidente*

##### Consiglio di amministrazione

PIERLUIGI MARQUIS  
*Presidente*

MARCO VILLANI  
*Consigliere delegato*

UGO CURTAZ  
ROBERTO DOMAINE  
GIUSEPPE ISABELLON  
*Consiglieri*

##### Collegio dei Revisori

MASSIMO CIOCCHINI  
*Presidente*

GIANNI MARIA STORNELLO  
CARLO ALBERTO PARINI  
*Revisori*

#### Mostra

A cura di  
VITTORIO SGARBI  
FRANCESCO MOSCHINI  
GABRIELE ACCORNERO

Organizzazione  
FRANCESCA AGNESOD  
*Associazione Forte di Bard*

FABRIZIO CARINCI  
ANNA MARIA DE GREGORIO  
FABIO PORZIO  
*Accademia Nazionale  
di San Luca, Roma*

Registrar per la mostra  
ANNALISA CITTERA  
*Associazione Forte di Bard*  
ANNA MARIA DE GREGORIO  
*Accademia Nazionale  
di San Luca, Roma*

Marketing e merchandising  
SILVIA COLLIARD  
GIOVANNI BILLIA  
DEBORAH CARBONI  
PAOLA FINETTO  
STEFANO FERRETTI  
ANNA RAMELLO  
ELISA LALETIN

#### Media partner

**LA STAMPA**

	Catalogo		Campagna di restauri	Ringraziamenti
Ufficio Stampa AMELIO AMBROSI EQUIPE INTERNATIONAL	A cura di VITTORIO SGARBI PIETRO DI NATALE	Redazione PIETRO DI NATALE ANNALISA CITTERA FRANCESCA AGNESOD	Dipinti e sculture • Direzione lavori FABIO PORZIO <i>Accademia Nazionale di San Luca, Roma</i> AURELIO URCIUOLI <i>Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma</i> • Restauratori FABIO PORZIO LIDIA DEL DUCA CORINNA LAMBERTI KATHARINA KOPF ELISABETTA PERRONE MARINA POSSEHL MONICA SABATINI FRANCESCA TIZZANI	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITÀ CULTURALI E DEL TURISMO CATERINA BON VALSASSINA <i>Direttore generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio</i> FRANCESCO SCOPPOLA <i>Direttore generale Educazione e Ricerca</i> FRANCESCO PROSPERETTI <i>Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma</i> MARIA ANTONELLA FUSCO <i>Dirigente, Istituto Centrale per la Grafica, Roma</i> MAURO TOSTI CROCE <i>Soprintendente archivistico e bibliografico del Lazio</i> GISELLA CAPPONI <i>Direttore, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma</i>
Amministrazione e booking ELISABETTA FELESINI MARTINA CHANOUX JESSICA MARTIN VAIRETTO NOEMI BARBIERI	Testi di VITTORIO SGARBI FRANCESCO MOSCHINI GABRIELE ACCORNERO	Crediti fotografici MAURO COEN  MARIANNA SAVARISE per le opere alle pp. 112-113; 124-125	GABRIELLA CATERINI CAROLA TAVAZZI <i>Consorzio Artificia</i>	DANIELA CECCHINI <i>Direzione generale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio, Servizio IV</i> MARIA CRISTINA CASTIGLIONE HUMANI <i>Soprintendenza archivistica e bibliografica del Lazio</i>
Logistica e allestimenti CRISTIANO ACCORNERO RINALDO PAGANONI PIERO UBERT VALTER CITTERIO	Schede di FRANCESCA BALDASSARI PATRIZIO BASSO BONDINI LAURA BERTOLACCINI FABRIZIO BIFERALI ELISA CAMBONI FABRIZIO CARINCI MANUEL CARRERA GIULIA DE MARCHI PIETRO DI NATALE VERA FORTUNATI MASSIMO FRANCUCCI SERGIO GUARINO ALESSANDRA IMBELLONE TOMMASO MANFREDI MARICA MARZINOTTO SILVIA MASSARI LUCA PIETRO NICOLETTI VALENTINA OODRAH FEDERICA PAPI FRANCESCO PETRUCCI PAOLA PICARDI FABIO PORZIO GIUSEPPE PORZIO MASSIMO PULINI VALERIA ROTILI FRANCESCA RUGGIERO VITTORIO SGARBI MATTEO SOLFERINI STEFANIA VENTRA CATERINA VOLPI	Progetto grafico THOMAS LINTY  Stampa MUSUMECI SPA AOSTA	Opere su carta • Direzione lavori GABRIELLA PACE <i>Istituto Centrale per la Grafica, Roma</i> FABIO FIORANI <i>Direttore scientifico Laboratorio di restauro opere su carta, Istituto Centrale per la Grafica, Roma</i> • Restauratori MARIA GIOVANNA ALBANESE MIRIAM PITOCCHIO FLAVIA SERENA DI LAPIGIO	Si ringrazia tutto il personale dell'Accademia Nazionale di San Luca per la collaborazione alla mostra.
Multimedia ROBERTO ROSSI			I restauri sono stati realizzati con il contributo dell'Associazione Forte di Bard.	
Servizi tecnici IGNAZIO TOFFANIN GUIDO DHERIN DARIO FABIOLE MASSIMO BARBIERI CHRISTIAN UBERT				
Grafica THOMAS LINTY				
Trasporti MONTENOVIS SRL				
Assicurazioni PCA BROKER XL CATLIN				

---

## Jacob de Heusch (*attribuito*)

UTRECHT 1657-AMSTERDAM 1701

---

### Marina con l'arrivo di un principe

1675 CIRCA  
OLIO SU TELA  
118 X 175 CM

114 |

L'opera, proveniente dalla collezione di Fabio Rosa, è oggetto ancora oggi di una travagliata storia attribuzionistica. Inizialmente assegnato a Christian Reder nel catalogo dell'Accademia di San Luca del 1882 (n. 117) e poi a Jacques Courtois dall'Arnaud, il dipinto venne ricondotto a una generica scuola fiamminga del XVII secolo da Golzio. Fu Roberto Longhi a proporre il riferimento a Monsù X nel primo articolo in cui raccolse un iniziale *corpus* di opere dell'ancora ignoto artista, identificato pochi anni dopo come Jan de Momper. Tale riferimento venne limitato alle sole figure dal Faldi, per arrivare al totale rifiuto dell'autografia dell'anversese da parte di Salerno, che ipotizzò per l'esecuzione del brano naturalistico un artista vicino ai modi dello Schellincks, mentre per le figure tornò all'iniziale intuito dell'Arnaud, proponendo il nome del Courtois.

Alla luce dell'ancora inedito studio monografico sul de Momper redatto dallo scrivente, si esclude il riferimento all'artista anversese, proponendo di riconoscere nell'esecuzione del paesaggio l'intervento di Jacob de Heusch per una spiccata affinità stilistica con le opere certe del pittore, di cui si evidenzia la peculiare deformazione pittorica degli alberi e una particolare insistenza sul brano natura-

listico delle rocce e delle montagne. Tale riferimento potrebbe essere ulteriormente avvalorato dal confronto – che si rende noto per la prima volta in questa sede – con un dipinto dal medesimo scorcio paesaggistico, attribuito al de Heusch, transitato sul mercato antiquario (Londra, Sotheby's, 28 gennaio 1976, lotto 13, olio su tela, 37,5 x 43,5 cm; Bologna, Fototeca Zeri, inv. 122378). Il dipinto presenta una composizione del paesaggio molto simile ma più semplificata rispetto alla *Marina* di San Luca, sebbene si riconosca il medesimo *ductus* pittorico nella rappresentazione degli astanti in secondo piano.

L'opera in mostra è certamente di grande impatto, dovuto soprattutto alla magistrale esecuzione delle figure e dei cavalli in primo piano. L'eleganza con cui è dipinto il corteo induce ancora a ipotizzare una cooperazione del paesaggista con un pittore battagliaista. Questa considerazione porta a meditare sulle passate attribuzioni, ma l'assegnazione al de Heusch "romano" (fine 1674-inizio 1676) induce a escludere l'intervento del Reder, a Roma dal 1686, ma rende plausibile, almeno in termini cronologici, la possibilità di una cooperazione col Borgognone, che morì in città nel 1676.

*Patrizio Basso Bondini*

